

ISABELLE  
CORNARO  
**Blue Spill**

*Mrac*

**7 octobre → 27 janvier 2019**

**BANDES**

**À**

**PART**

**→ 2 juin 2019**

Musée régional d'art contemporain  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
146 avenue de la plage, Sérignan



1. Paysage VI, 2014.

Agate, bouleau baltique, laiton, vis en laiton, pièces de monnaie, champignon séché, verre en forme de cristaux, chaînes en métal et bijoux, modèle scientifique, racine d'arbre, tissu de velours, peinture acrylique à base d'eau, 609,6 x 541 x 266,7 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Balice Hertling. © South London Gallery

# ISABELLE CORNARO

## *Blue Spill*

07.10.2018 > 27.01.2019

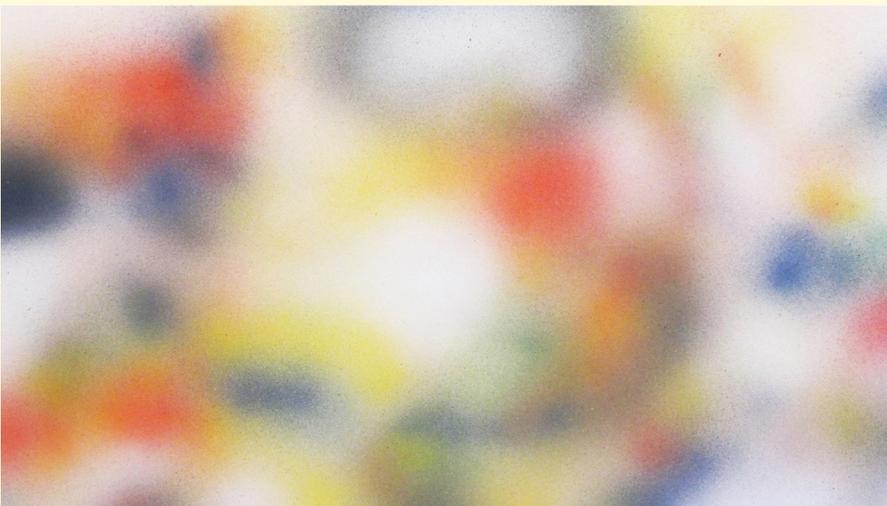
Commissariat : Sandra Patron

Pour sa première exposition personnelle dans un musée français, Isabelle Cornaro investit avec *Blue Spill* les deux étages du Mrac Occitanie pour un projet pensé spécifiquement pour le lieu. Cette invitation est l'occasion pour elle de développer des liens organiques entre sa pratique filmique et sa pratique picturale et sculpturale.

Depuis une quinzaine d'années, Isabelle Cornaro entreprend un travail de déconstruction des archétypes de la vision, en explorant le rapport entre l'objet et son image, l'original et sa copie. Historienne de l'art de formation, spécialisée dans le Maniérisme européen du XVI<sup>e</sup> siècle, Isabelle Cornaro se nourrit d'un vaste champ de références artistiques, du Baroque à l'abstraction en passant par le minimalisme.

Son travail relève d'une pratique du collage qui utilise aussi bien des images et objets de la culture savante que ceux de la culture populaire. L'artiste explore la façon dont ces images et objets, toujours historiquement et culturellement déterminés, influencent notre perception du monde. Les vases chinois, bijoux *vintage* et tapis persans que l'artiste chine dans les marchés aux puces, renvoient à une culture populaire qui se saisit de l'iconographie du luxe pour produire des objets accessibles à tous. Ces objets recèlent un potentiel aussi bien émotionnel que symbolique : ils sont à la fois des extensions de nous-mêmes, mais aussi le produit d'une domination capitaliste occidentale sur le reste du monde. Une fois collectés, ces objets sont ensuite mis en scène par l'artiste, et servent de socle à une pratique qui se déploie autant dans le film que dans la peinture et la sculpture.

L'exposition au Mrac établit un dialogue entre pièces récentes et nouvelles productions, mais également entre son propre travail et celui de cinéastes, publicistes et réalisateurs de vulgarisation scientifique. Le cinéma, dans son rapport à l'image, à la couleur et aux objets, a toujours été une source d'inspiration pour l'artiste, mais avec le projet *Blue Spill*, Isabelle Cornaro intensifie cette relation dans une déambulation tout autant mentale que physique. Le titre de l'exposition fait d'ailleurs référence au monde du cinéma puisqu'il renvoie explicitement à un terme technique (le *Blue Spill* est une bavure qui peut apparaître sur les cheveux d'un acteur placé devant un écran bleu d'incrustation) et implicitement à un titre de film que n'aurait pas renié David Lynch.



Celebration, 2013.  
Film 16 mm transféré sur support digital, couleur, muet, 5'45".  
Courtesy de l'artiste et des galeries Balice Hertling, Francesca Pia, Hannah Hoffman.

Subterranean, 2017.  
Film 16 mm transféré sur support digital, couleur, muet, 1'15".  
Courtesy de l'artiste et des galeries Balice Hertling, Francesca Pia, Hannah Hoffman.

Reproductions (Premier rêve d'Oskar Fischinger #3), 2017.  
Peinture acrylique pulvérisée au mur, dimensions variables. Courtesy  
de l'artiste et des galeries Balice Hertling, Francesca Pia, Hannah  
Hoffman.

Entre abstraction et figuration, images en mouvements et arrêts sur images, *Blue Spill* nous propose ainsi une plongée dans un univers singulier, où la frontière entre l'objet et le sujet ne cesse d'être reconfigurée, où l'érotisme côtoie le gore, la séduction côtoie la répulsion, et le formalisme côtoie l'émotionnel.

Isabelle Cornaro (née en 1974, vit et travaille à Paris et Genève) a présenté son travail en France et à l'étranger dans de nombreuses expositions collectives, au Hammer Museum de Los Angeles (2018), au Palais de Tokyo (2017), au Centre Pompidou (2016), au Musée du Louvre (2015) ou sur la High Line à New York (2015). Son travail a également fait l'objet d'expositions personnelles remarquées, à La Verrière-Fondation Hermès de Bruxelles (2017), à la South London Gallery (2015), au Musée M de Louvain (2014), à la Kunsthalle de Berne (2013), au Frac Aquitaine (2012), au Centre National d'Arts et de Cultures Le Magasin à Grenoble (2012) ou encore à la Kunsthalle de Düsseldorf (2009). Isabelle Cornaro a par ailleurs gagné le prix de la Fondation Ricard en 2010 et le prix de la Fondation Rothschild en 2012. Son travail est représenté à Paris par la galerie Balice Hertling, à Zurich par la galerie Francesca Pia et à Los Angeles par la galerie Hannah Hoffman.

## AU REZ-DE-CHAUSSÉE

Isabelle Cornaro présente une sélection de ses derniers films où elle utilise des techniques cinématiques proches du cinéma structurel des années 1960 : montages syncopés ou lents *travellings* qui glissent à la surface d'objets savamment mis en scène. Les films tournés en 16 mm puis transférés sur support digital reconstruisent l'acte de regarder. Par une utilisation saturée des couleurs, par une distorsion des échelles, les films mettent à distance ces objets familiers, les font tendre vers l'abstraction, leur conférant une dimension fétichiste et sensuelle. Baignant dans des couleurs criardes, tout à la fois séduisants et repoussants, ces objets familiers nous rappellent leur vraie nature, celle de colifichets sans valeur, si ce n'est celle de nos émotions partagées.

En dialogue avec ses propres films, Isabelle Cornaro propose dans ce même espace une sélection d'extraits de films trouvés sur internet : films de vulgarisation scientifique, films publicitaires ou cinéma gore des années 1960. Tous ces films ont en commun de provenir d'une culture *mainstream* du divertissement qui fétichise l'objet dans une gestuelle et des cadrages volontiers excessifs. Quelque chose émerge de quasi malsain dans ce rapport obsessionnel à l'objet, quelque chose lié à l'abject, à la décomposition et à l'objectivation du sujet. Comme dans les propres films de Cornaro, la grammaire filmique est ici très simple : longs plans fixes ou simples panoramiques, rendus vibrants par des jeux de lumière expressionnistes, ils mettent à jour le caractère obsessionnel voire concupiscent de notre regard.

## AU CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

Isabelle Cornaro présente une sélection d'œuvres de la collection du Mrac et du Frac Occitanie Montpellier. Cette pratique du commissariat d'exposition, que l'artiste a exploré à plusieurs reprises par le passé, crée ici un lien transitionnel entre l'espace des vidéos au rez-de-chaussée et l'espace pictural au premier étage.

D'origines et de médiums hétérogènes, toutes les œuvres sélectionnées permettent une mise en relation entre des états émotionnels et des objets à l'identité ambiguë, à l'instar de ces fleurs de Joan Fontcuberta qui se révèlent composées de détritiques récupérés. Tout concourt ici à l'érotisation des corps comme des objets, mais une mise à distance permanente s'opère, à l'image de ces masques de Warhol derrière leur vitrine commerciale. Dans l'accrochage imaginé par l'artiste, un jeu subtil s'établit entre plans serrés et plans larges, entre le fragment des corps (Sam Samore), et l'évocation de la multitude (McCollum). Des notions comme la sérialité et la répétition, palpable chez John Baldessari, comme chez Warhol ou McCollum, rejoue un principe cher à la pratique d'Isabelle Cornaro que nous retrouverons au même étage avec sa nouvelle série de peintures.

## À L'ÉTAGE

*Reproductions*, 2018. Peinture acrylique pulvérisée sur toile, dimensions variables. Courtesy de l'artiste et des galeries Balice Hertling, Francesca Pia, Hannah Hoffman.

*Sans titre (socles # 7-13)*, 2018. Peinture acrylique pulvérisée sur bois, objets, dimensions variables. Courtesy de l'artiste et des galeries Balice Hertling, Francesca Pia, Hannah Hoffman.

Isabelle Cornaro propose une série de peintures qui sont à la fois des reproductions et des agrandissements d'images de ses films. Dans ces peintures en spray, réalisées en projetant les pigments à même le support, l'artiste déconstruit l'image animée pour produire une série d'images fixes. Par opposition à la couleur digitale générée par les films, ces œuvres sont des projections matérielles de couleur, créant un rendu sensible qui leur confère une séduction immédiate, un effet perceptif à la troublante beauté. Conservant les proportions 16/9 de l'image filmique, les peintures en spray sont installées bord à bord, reproduisant visuellement le défilement des images d'un banc de montage vidéo.

Le spray crée un flou, une absence de focus qui décompose et dévitalise l'image, qui la rend quasi abstraite, produisant par la même un parallèle tant avec le pointillisme cher aux impressionnistes qu'avec la pixellisation des images numériques. Cette indétermination entre un objet et sa reproduction en image est redoublée par une série de monolithes énigmatiques présentés en vis-à-vis. Recouverts également de peintures en spray, ils créent dans l'espace une oscillation tout autant rétinienne que conceptuelle.

## Plan du rez-de-chaussée

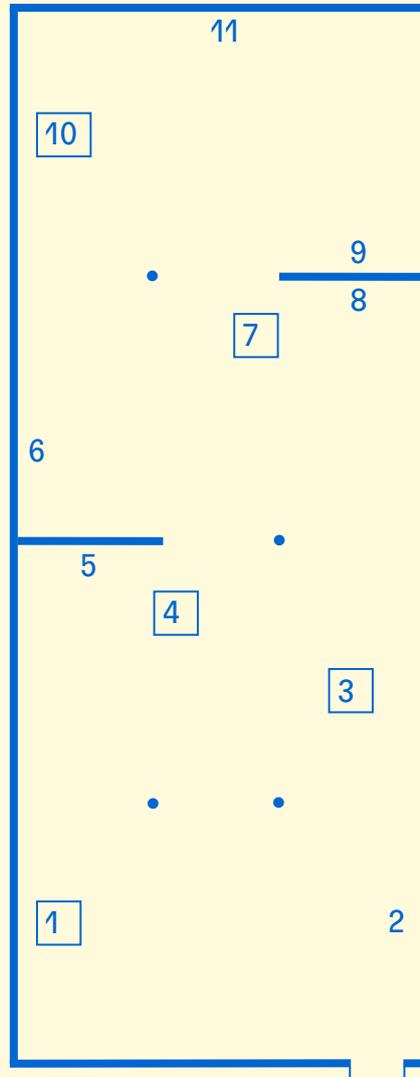
1. Publicité Parco par Kazumi Kurigami, 1979. 1'24".

2. Isabelle Cornaro, *Subterranean*, 2017. Film 16 mm transféré sur support digital, 1'15".

3. Publicité Chanel, collection baroque, 2011. 55".

4. Tutoriel médical «Laminate Medical Technologies - VasQ Implantation Procedure » 2015. 1'15".

5. Isabelle Cornaro, *Day for Night*, 2017. Film 16 mm transféré sur support digital, 1'22".



6. Isabelle Cornaro, *Shimmers*, 2017. Film 16 mm transféré sur support digital, 1'28".

7. Isabelle Cornaro, *Choses*, 2014. Film 16 mm transféré sur support digital, 2'06".

8. Vidéo urbex\* «Dmitri Responds to a Reported Haunted Abandoned Restaurant», 2013. 3'04".

9. Isabelle Cornaro, *Hofu Orrore*, 2018. Animation, 1'28".

10. Bande-annonce de Carnage (Bay of Blood) par Mario Bava, 1971. 1'45".

11. Publicité Calvin Klein par Steven Meisel (censurée), 1995. 3'56".

\* L'exploration urbaine, abrégé urbex (de l'anglais *urban exploration*), est une activité consistant à visiter des lieux construits par l'homme, abandonnés ou non, en général interdits, ou tout du moins cachés ou difficiles d'accès.



Vues de l'exposition «Bandes à part»  
Mrac Occitanie, Sérignan, 2018. © Cedrick Eymenier.

# BANDES À PART

## *Accrochage des collections*

23.06.2018 → 02.06.2019

Commissariat: Sandra Patron

Neil Beloufa, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Karina Bisch, Pierre Bismuth, Sylvie Blocher, Daniel Buren, Valentin Carron, Noël Dolla, documentation céline duval, Jean Dupuy, Éléonore False, Günther Förg, Lina Jabbour, Ann Veronica Janssens, Pierre Leguillon, Matt Mullican, Vik Muniz, Daniel Otero Torres, Bruno Peinado, Pascal Pinaud, Lucy Skaer, Niels Trannois, Tatiana Trouvé, Claude Viallat, Ian Wallace, Ian Wilson.

Bandes-son des artistes: Laëtitia Badaut Haussmann, Julie Béna, Thomas Clerc, It's Our Playground, Arnaud Maguet, Anne-Laure Sacriste, Yoan Sorin.

Pour cet accrochage des collections, le Mrac a commandé à 7 artistes, 7 bandes-son qui viennent accompagner la déambulation du visiteur dans les 7 salles de la collection du Mrac. Ces bandes-son activées de manière performative le soir du vernissage le 22 juin 2018, sont accessibles aux visiteurs via un flashcode tout au long de l'exposition.

L'exposition *Bandes à part* tient son titre du film éponyme de Jean-Luc Godard. Cet emprunt permet de planter le décor et d'esquisser les contours de cette invitation. Godard développe un rapport à la bande-son totalement unique dans l'histoire du cinéma: souvent disruptive, parfois musicale, la bande-son chez Godard alterne les silences assourdissants, les standards musicaux, les tracts politiques, les cacophonies de la rue, les disjonctions entre ce que l'on voit et ce que l'on entend, les voix off péremptoires ou mélancoliques. Elle crée bien souvent une distorsion entre son et image, un contretemps, un décalage, un parasitage, une effraction, un emportement, un lyrisme.

Chaque salle de l'accrochage a été imaginée en faisant la part belle aux nouvelles acquisitions 2017 du Mrac, dans un dialogue avec la collection historique et le dépôt du Cnap (170 oeuvres déposées sur cinq ans depuis mai 2016). Chaque salle a également été pensée en rapport avec l'artiste invité pour la bande-son, le *display* est ainsi une adresse qui est faite à chacun des artistes invités.

Retrouvez les bandes-son en flashant ce code:  
ou sur la chaîne YouTube du Mrac:  
[www.youtube.com/user/mracserignan](http://www.youtube.com/user/mracserignan)



# Événements

→ **dim. 14 octobre 2018, 15h**  
Visite VIP par Sandra Patron  
Gratuit

→ **sam. 17 novembre 2018, 14h30**  
Visite en LSF de l'exposition  
Isabelle Cornaro, *Blue Spill*  
Gratuit

→ **dim. 25 novembre 2018, 15h**  
*La fumée s'élève dans l'azur. Vers  
une autre présence de l'image*  
Conférence sur les liens entre  
art et cinéma de Sylvie Lagnier,  
docteure en Histoire de l'art.  
Gratuit

→ **dim. 13 janvier 2019, 15h**  
Rencontre-discussion avec  
Isabelle Cornaro  
Gratuit

→ **sam. 26 et dim. 27 janvier 2019,  
de 13h à 17h**  
*Autour du linge étendu*  
Atelier de la Compagnie Le Clan  
des Songes autour du spec-  
tacle *Arrivederci*, en amont de  
l'exposition de Lourdes Castro  
présentée au Mrac du 17 février  
au 2 juin 2019.  
En partenariat avec La Cigalière.  
Gratuit  
Sur réservation au 04 67 32 63 23

→ **dim. 27 janvier 2019, 15h**  
Visite MiRACle avec François  
Molino, enseignant chercheur  
en physique théorique à l'Uni-  
versité de Montpellier  
Gratuit

## Visites

Visites découverte  
des expositions, comprises  
dans le droit d'entrée :

- **dim. 21 octobre 2018 à 15h**
- **dim. 28 octobre 2018 à 15h**
- **dim. 18 novembre 2018 à 15h**
- **dim. 9 décembre 2018 à 15h**
- **dim. 16 décembre 2018 à 15h**
- **dim. 23 décembre 2018 à 15h**
- **dim. 30 décembre 2018 à 15h**
- **dim. 20 janvier 2019 à 15h**
- **dim. 10 février 2019 à 15h**

### Pour les groupes adultes

Visite commentée avec un  
médiateur sur réservation.  
Durée moyenne de visite: 1h30,  
programme à la carte.

### Pour les scolaires

Le musée est un partenaire  
éducatif privilégié pour les  
enseignants des écoles, col-  
lèges, lycées, écoles d'art et  
établissements d'enseignement  
supérieur qui souhaitent réali-  
ser des projets autour de l'art  
contemporain.

### Visite dialoguée

35 € / groupe (30 personnes  
maximum)

### Visite-atelier

50 € / groupe (30 personnes  
maximum)

### Visite enseignants

→ **mer. 17 octobre 2018, 14h30**  
Présentation des expositions  
aux enseignants par le service  
éducatif du musée. Un dossier  
pédagogique est remis à cette  
occasion. Inscription pour les  
visites de classes.  
Gratuit, sur réservation

### Pour les centres de loisirs

Découverte des expositions  
et ateliers créatifs et ludiques  
autour de l'art d'aujourd'hui.

### Visite dialoguée

35 € / groupe (30 personnes  
maximum)

### Visite-atelier

50 € / groupe (30 personnes  
maximum)

### Pour les personnes en situation de handicap

Accès et visite gratuits.  
Le musée possède le label  
«Tourisme & Handicap» assu-  
rant un accueil et une médiation  
adaptés pour les personnes en  
situation de handicap. Les éta-  
blissements spécialisés béné-  
ficient de visites dialoguées et  
des ateliers de pratiques plas-  
tiques sur rendez-vous.

### Visite en LSF à destination des publics sourds et malentendants

→ **sam. 17 novembre 2018, 14h30**  
De l'exposition *Blue Spill* d'Isa-  
belle Cornaro  
Gratuit



# Le petit musée

Tout au long de l'année, *Le petit musée* propose des moments de découverte et de partage autour de l'art, des rencontres avec des artistes et des ateliers créatifs à destination des enfants et de leur famille.

## Mes vacances au musée

Vous cherchez une activité ludique et enrichissante pour vos enfants pendant les vacances ? Le petit musée vous propose des ateliers de création menés par des artistes, précédés d'un parcours thématique dans les expositions.

→ **du mer. 24 au ven. 26 octobre**  
*Dentifresques*, atelier de l'artiste  
Cyndie Olivares

→ **du mer. 26 au ven. 28 décembre**  
*Trucages au musée #2*, atelier  
de l'école de cinéma Dynamo,  
Perpignan

→ **du mer. 2 au ven. 4 janvier**  
*Reverso Movies*, atelier de l'artiste  
Sarah Vialle

10h-12h pour les 5-7 ans.  
15h-17h pour les 8-12 ans.  
12 € / 3 jours / enfant.  
Sur réservation.

## Dimanche en famille

Les enfants et leurs (grands) parents partent à la découverte du musée et participent ensemble à une activité. Compris dans le droit d'entrée. À partir de 5 ans. Sur réservation.

→ **dim. 4 novembre 2018, 15h**  
→ **dim. 2 décembre 2018, 15h**  
→ **dim. 6 janvier 2019, 15h**  
→ **dim. 3 février 2019, 15h**

## Mon anniversaire au musée

→ **le samedi, 14h30-16h30**

Et si on fêtait ton anniversaire au petit musée ? Avec tes amis, découvre les expositions, participe à un atelier de création, sans oublier de fêter l'événement avec un goûter !  
5 € / enfant (de 5 à 12 ans),  
maximum 12 enfants.  
Sur réservation

## Événement Jeune public

→ **mer. 24 octobre 2018**

Festival Grands Zyeux P'tites  
Zoreilles

À 10h et à 11h : parcours ludique  
dans les salles d'exposition.

En partenariat avec l'Agglo  
Béziers-Méditerranée

De 1 à 6 ans

Gratuit

Sur réservation

# Horaires

du mardi au vendredi, 10h-18h  
et le week-end 13h-18h.

Fermé les jours fériés.

## Tarifs

5 € normal / 3 € réduit.

## Modes de paiement acceptés

Carte bleue, espèces  
et chèques.

## Réduction

Groupe de plus de 10 personnes, étudiants, membres de la Maison des artistes, seniors titulaires du minimum vieillesse.

## Gratuité

Sur présentation d'un justificatif ; étudiants et professeurs art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation aux adultes en situation de handicap, membres Icom et Icomos, personnels de la culture, personnels du Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

## Accès

En voiture, sur l'A9, prendre sortie Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre Valras / Sérignan puis, centre administratif et culturel. Parking gratuit. En transports en commun, TER ou TGV arrêt Béziers. À la gare, bus N° 16, dir. Valras, arrêt Promenade à Sérignan.

## Retrouvez le Mrac en ligne

[mrac.laregion.fr](http://mrac.laregion.fr)

Facebook, Twitter et Instagram :  
[@mracserignan](https://www.instagram.com/mracserignan)

## Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

146 avenue de la plage BP4

34410 Sérignan, France

+33 4 67 32 33 05

[musedartcontemporain@laregion.fr](mailto:musedartcontemporain@laregion.fr)



Le Musée régional d'art contemporain, établissement de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, reçoit le soutien du Ministère de la Culture, Préfecture de la Région Occitanie / Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie.